



Siedlce, 08 maja 2023 r.

DS.5142.145.2023.MS

**Rzymskokatolicka Parafia
p.w. Nawiedzenia NMP w Domanicach
08-113 Domanice 45**

W odpowiedzi na pismo Rzymskokatolickiej Parafii p.w. Nawiedzenia NMP w Domanicach, 08-113 Domanice 45 z dnia 18-04-2023 r. dotyczące wydania zaleceń konserwatorskich odnośnie zabytkowego budynku plebanii zlokalizowanego na działce Nr ew. 1177 obręb 2 w miejscowości Domanice, Wojewódzki Konserwator Zabytków informuje:

1. Zabytkowy budynek plebanii wybudowany w stylu eklektycznym na pocz. XX wieku, zapewne ok. 1905 r., zlokalizowany na działce Nr ew. 1177 obręb 2 w miejscowości Domanice jest wpisany do Gminnej Ewidencji Zabytków Gminy Domanice oraz znajduje się na terenie siedemnastowiecznego układu ruralistycznego miejscowości Domanice także wpisanego do Gminnej Ewidencji Zabytków. **W związku z powyższym obiekt ten podlega przepisom ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2022 r., poz. 840) i wszelkie prace związane z budynkiem plebanii podlegają uzgodnieniom z Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków.**
2. Przed przystąpieniem do prac remontowych należy opracować inwentaryzację konserwatorską oraz ekspertyzę określającą aktualny stan techniczny budynku oraz formułującą wnioski i zalecenia odnośnie możliwości prowadzenia konkretnych prac remontowych i renowacyjnych.
3. W oparciu o powyższe opracowania należy sporządzić stosowną dokumentację projektową dla określonego zakresu prac (koncepcję projektową a następnie projekt budowlany remontu i projekt zagospodarowania terenu).
4. Przy projektowaniu prac remontowych należy pamiętać o zachowaniu w maksymalnym stopniu substancji zabytkowej budynku. W szczególności dotyczy to elementów konstrukcyjnych obiektu, ale również detali ozdobnych elewacji, stolarki, wyposażenia wewnątrz, itp. Projektowane sieci, instalacje i urządzenia techniczne należy harmonijnie wkomponować w architekturę zabytkowego budynku. Kolorystyka elewacji w nawiązaniu do pobliskiego zespołu sakralnego - należy zastosować kolory jasne, pastelowe, z podkreśleniem detali ozdobnych fasady.
5. Ze względu na zabytkowy charakter obiektu należy zastosować tradycyjne materiały, takie jak: tynki gładkie wapienne lub wapienno-cementowe, podłogi drewniane. W przypadku ewentualnej wymiany drzwi i okien należy zastosować stolarkę drewnianą. Może to być stolarka wykonana wg współczesnej technologii, spełniająca aktualne normy techniczne oraz współczesne wymogi termoizolacyjne, ale swoim kształtem nawiązującą do tradycyjnej, z ozdobnym detalem historycznym, harmonizującą z wystrojem wewnątrz a jednocześnie poprawiającą warunki użytkowe obiektu.

6. W celu poprawy warunków termicznych w budynkach zabytkowych dopuszcza się docieplenie wełną mineralną stropów oraz połączeń dachowych, docieplenie systemowe od wewnątrz ścian budynku oraz od zewnątrz tynkiem ciepłochronnym, zachowując i odtwarzając istniejące detale architektoniczne.

7. Ze względu na zabytkowy charakter obiektu należy zachować tradycyjne pokrycie dachu –blachę płaską kładzioną na tzw. rąbek stojący, które podkreśli historyczną formę architektoniczną budynku.

8. Dopuszcza się ewentualną rozbiórkę wykonanej w późniejszym okresie dobudówki przy południowo-wschodniej elewacji budynku plebanii.

Powyższy sposób postępowania podczas prowadzenia prac remontowych pozwoli na zachowanie historycznej formy i zabytkowego charakteru architektury wybudowanego na początku XX wieku budynku, przy jednoczesnym spełnieniu współczesnych wymogów użytkowych. Wojewódzki Konserwator Zabytków zastrzega sobie prawo do opiniowania i uzgadniania dokumentacji projektowej planowanej inwestycji zarówno na etapie koncepcji architektonicznej jak i projektu budowlanego. Uzyskanie pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na podjęcie robót budowlanych przy zabytku nie zwalnia z obowiązku uzyskania pozwolenia na budowę albo zgłoszenia, w przypadkach określonych przepisami Prawa Budowlanego.

Z poważaniem

Z up. MAZOWIECKIEGO WOJEWÓDZKIEGO
KONSERWATORA ZABYTKÓW

Bożena Krassowska
Kierownik Delegatury w Siedlcach